

Modulübersicht für den Studiengang Bachelor of Music – Gesang		Art der LV	Min / Woche	Semester Leistungspunkte je Modul								Prüfungsleistung	Prüfungsanforderungen
Nr.	Stand: 01. April 2016			1	2	3	4	5	6	7	8		
1	<u>Hauptfach Gesang I:</u> - Gesang 1. Sem. (inkl. 30 Min. Korrepetition mit 2. Lehrer) - Korrepetition 1. Sem. - Gesang 2. Sem. (inkl. 30 Min. Korrepetition mit 2. Lehrer) - Korrepetition 2. Sem. - Chor	KE KE KE KE G60	120 30 120 30 120	20								praktische Prüfung (ca. 10 Minuten/ drei Prüfende: HF-Lehrer, ein weiterer Prüfer und ein Korrepetitor)	1 Arie und 2 Lieder oder 2 Arien und 1 Lied <ul style="list-style-type: none"> <li>• Öffentlicher, auswendiger Vortrag.</li> <li>• Das Programm soll verschiedene Charaktere, Stile, Epochen (barock, klassisch, romantisch, klassische Moderne oder zeitgenössisch) und Sprachen aufweisen.</li> <li>• Mindestens 1 Titel muss in deutscher Sprache gesungen werden.</li> <li>• Arien aus Oratorien dürfen nach Noten gesungen werden.</li> <li>• Ob zeitgenössische Werke oder Werke der klassischen Moderne nach Noten gesungen werden dürfen, entscheidet der Abteilungsrat auf Antrag.</li> <li>• Schriftliche Vorlage des Programms in ausreichender Anzahl (je 1 Exemplar pro Kommissionsmitglied und 1 für das Protokoll).</li> <li>• Mündliche Ansage des Programms.</li> </ul>
2	<u>Hauptfach Gesang II:</u> - Gesang 3. Sem. (inkl. 30 Min. Korrepetition mit 2. Lehrer) - Korrepetition 3. Sem. - Gesang 4. Sem. (inkl. 30 Min. Korrepetition mit 2. Lehrer) - Korrepetition 4. Sem.	KE KE KE KE	120 30 120 30	15								praktische Prüfung (ca. 10 Minuten/ fünf Prüfende: HF-Lehrer und vier weitere Prüfer)	1 Opernarie und 1 Oratorienarie und 2 Lieder <ul style="list-style-type: none"> <li>• Öffentlicher, auswendiger Vortrag.</li> <li>• Das Programm soll verschiedene Charaktere, Stile, Epochen (barock, klassisch, romantisch, klassische Moderne oder zeitgenössisch) und Sprachen aufweisen.</li> <li>• Mindestens 1 Titel muss in deutscher Sprache gesungen werden.</li> <li>• Arien aus Oratorien dürfen nach Noten gesungen werden.</li> <li>• Ob zeitgenössische Werke oder Werke der klassischen Moderne nach Noten gesungen werden dürfen, entscheidet der Abteilungsrat auf Antrag.</li> <li>• Schriftliche Vorlage des Programms</li> </ul>



6	<u>Musiktheater Bühne: Szenenstudium:</u> - Schauspielunterricht Szenenstudium 3. Sem. - Sprecherziehung 3. Sem. - Akrobatik/Fechten 3. Sem. - Barocke Tänze 3. Sem. - Schauspielunterricht Szenenstudium 4. Sem. - Sprecherziehung 4. Sem. - Akrobatik/Fechten 4. Sem. - Barocke Gestik 4. Sem. (korrepetiert)	G4 KE G10 G10 G4 KE G10 G10	90 45 90 90 90 45 90 90			13					praktische Prüfung (ca. 2 Stunden)	Aufführung einer Monolog- und einer Dialogszene aus der dramatischen Literatur unter Einbeziehung musikalischer Gestaltungsmittel Sechs weitere Standardtänze (Folklore, Barock, Standard)
7	<u>Vokale Diktion:</u> - Diktion 1. Sem. - Diktion 2. Sem.	G10 G10	60 60	5							keine	
8	<u>Vokale Diktion:</u> - Diktion 3. Sem. - Diktion 4. Sem.	G10 G10	60 60			5					keine	
9	<u>Klavier Basis:</u> - Klavier für Instr., Gesang u. Regie 1. Sem. - Klavier für Instr., Gesang u. Regie 2. Sem.	KE KE	45 45	5							praktische Prüfung (mindestens 10 Minuten)	1 Solostück und 1 Arie und 1 Liedbegleitung aus der Literatur des Hauptfachs (die gewählten Stücke sollen aus verschiedenen Epochen sein).
10	<u>Musiktheorie I für Gesang:</u> - Tonsatz I – 1. Sem. - Tonsatz I – 2. Sem. - Gehörbildung Unterstufe 1. Sem. - Gehörbildung Unterstufe 2. Sem.	G4 G4 G4 G4	60 60 60 60			8					Tonsatz: Portfolio (unbenotet) Gehörbildung: Notendiktat (max. 90 Minuten/50 %) und mündliche Prüfung (ca. 10 Minuten/50 %)	Tonsatz: - Vorlage von mindestens 2 schriftl. Arbeiten, die während des Moduls entstanden sind Gehörbildung: - Klausur: ein- bis zweistimmiges Musikdiktat, einstimmiges Gedächtnisdiktat, Rhythmusdiktat, Funktionsdiktat mit Haupt- und Nebenfunktionen; Intervalle, Dreiklänge und Dominantseptakkorde - mündliche Prüfung: Erkennen und Singen von Intervallen, Tonleitern, Dreiklängen und Dominantseptakkorden; Rhythmus klopfen; Blattsingen einer Chorstimme
11	<u>Musiktheorie II für Gesang:</u> - Tonsatz I – 3. Sem. - Tonsatz I – 4. Sem. - Gehörbildung Grundstufe 3. Sem. - Gehörbildung Grundstufe 4. Sem.	G4 G4 G4 G4	60 60 60 60								Tonsatz: Klausur (max. 180 Minuten/ 50%) und praktische Prüfung (ca. 10 Minuten/50 %) Gehörbildung: Notendiktat (max. 90 Minuten/50 %) und mündliche Prüfung (ca. 10 Minuten/50 %)	Tonsatz : - schriftlicher Teil: Generalbass (Klaversatz); homophoner Chorsatz (15.-17. Jhd.; Kantionalsatz) oder zweistimmiger kontrapunktischer Satz; harmonische Analyse eines Werkes oder Werkausschnittes (18.-19. Jhd.); dazu die Vorlage von mindestens zwei unterschiedlichen Volksliedsätzen, die im Verlauf des bisherigen Studiums entstanden sind - praktischer Teil am Klavier: Spielen von mindestens je zwei erweiterten Kadenz und Modulationen



	- Historische Stilkunde 4. Sem.	V/SE	90								(ca. 10 Seiten) oder mündliche Prüfung (ca. 10 Minuten)	zur Thematik der Lehrveranstaltung
17	<u>Historische Stilkunde II:</u> (alternativ zu Nr. 15) - Historische Stilkunde 5. Sem. - Historische Stilkunde 6. Sem.	V/SE V/SE	90 90					5			Klausur (90 Minuten) oder mündliche Prüfung (20 Minuten)	Inhalte des Moduls
18	<u>Operngeschichte:</u> - Operngeschichte 5. Sem. - Operngeschichte 6. Sem.	V V	90 90					5			Klausur (90 Minuten) oder mündliche Prüfung (20 Minuten)	Inhalte des Moduls
19	<u>Künstlerische Profilbildung: Oper I:</u> - Partien- und Ensemblestudium 5. Sem. - Szenischer Unterricht (korrepetiert) 5. Sem.	KE KE	60 45					8			praktische Prüfung (ca. 15 Minuten)	Teilnahme an einer Opernszene im Rahmen eines Regieprojektes
20	<u>Künstlerische Profilbildung: Oper II:</u> - Partien- und Ensemblestudium 6. Sem. - Szenischer Unterricht (korrepetiert) 6. Sem.	KE G2	45 60					8			praktische Prüfung (ca. 30 Minuten)	Teilnahme an einer Opernszene im Rahmen eines Regieprojektes
21	<u>Künstlerische Profilbildung: Oper III:</u> - Partien- und Ensemblestudium 7. Sem. - Szenischer Unterricht (korrepetiert) 7. Sem.	KE G5	45 90						8		praktische Prüfung (ca. 60 Minuten)	Teilnahme an einer Opernszene im Rahmen eines Regieprojektes
22	<u>Künstlerische Profilbildung: Oper IV:</u> - Partien- und Ensemblestudium 8. Sem. - Szenischer Unterricht (korrepetiert) 8. Sem.	KE G5	45 90							8	praktische Prüfung	Teilnahme an einer Opernszene im Rahmen eines Regieprojektes
23	<u>Künstlerische Profilbildung: Konzert I:</u> (alternativ zu Nr. 19) - Ensemble- und Partienstudium 5. Sem. - Interpretation Oratorium (korrepetiert) 5. Sem. - Interpretation Lied 5. Sem.	KE G8 G2	60 90 45					8			praktische Prüfung	
24	<u>Künstlerische Profilbildung: Konzert II:</u> (alternativ zu Nr. 20) - Korrepetition/Partienstudium 6. Sem. - Interpretation Oratorium (korrepetiert) 6. Sem. - Interpretation Lied 6. Sem.	KE G8 G2	45 90 45						8		praktische Prüfung	
25	<u>Künstlerische Profilbildung: Konzert III:</u> (alternativ zu Nr. 21) - Korrepetition/Partienstudium 7. Sem. - Interpretation Oratorium (korrepetiert) 7. Sem. - Interpretation Lied 7. Sem.	KE G8 G2	45 90 45						8		praktische Prüfung	
26	<u>Künstlerische Profilbildung: Konzert IV:</u> (alternativ zu Nr. 22) - Korrepetition/Partienstudium 8. Sem. - Interpretation Oratorium (korrepetiert) 8. Sem. - Interpretation Lied 8. Sem.	KE G8 G2	45 90 45							8	Praktische Prüfung	





