

## AMTLICHES MITTEILUNGSBLATT

---

Herausgeber: Die Rektorin  
Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin

Nr. 300/ 2023  
Berlin, den 01.09.2023

---

## INHALT

### **8. Änderung der fachspezifischen Prüfungsordnung \*)**

für den Masterstudiengang Musik, den Masterstudiengang Kammermusik, den Masterstudiengang Elektroakustische Musik, den Masterstudiengang Liedgestaltung für Pianisten, den Masterstudiengang Musiktheaterregie und Produktionsdramaturgie für Musiktheater und den Masterstudiengang Historischer und Zeitgenössischer Tonsatz  
an der Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin

S. 1 - 8

---

\*) Beschlossen vom Akademischen Senat der Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin am 28.06.2023; bestätigt durch die Hochschulleitung gemäß § 90 Absatz 1 BerlHG am 28.08.2023.

## 8. Änderung der fachspezifischen Prüfungsordnung für den Masterstudiengang Musik, den Masterstudiengang Kammermusik, den Masterstudiengang Elektroakustische Musik, den Masterstudiengang Liedgestaltung für Pianisten, den Masterstudiengang Musiktheaterregie und Produktionsdramaturgie für Musiktheater und den Masterstudiengang Historischer und Zeitgenössischer Tonsatz an der Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin

HfM Stud-L/ 030 688305 738

Auf Grund des § 61 Absatz 2 Nummer 7 des Gesetzes über die Hochschulen im Land Berlin (Berliner Hochschulgesetz - BerlHG) in der Fassung vom 26. Juli 2011 (GVBl. S. 378), zuletzt geändert durch Artikel 1 des Gesetzes vom 11. Juli 2023 (GBVI. S. 260), hat der Akademische Senat der Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin am 28. Juni 2023 die nachfolgende Änderung der fachspezifischen Prüfungsordnung beschlossen. Die Hochschulleitung hat die Änderung am 28.08.2023 gemäß § 90 Absatz 1 BerlHG bestätigt.

### Artikel I - Änderung der fachspezifischen Prüfungsordnung

Die fachspezifische Prüfungsordnung für den Masterstudiengang Musik, den Masterstudiengang Kammermusik, den Masterstudiengang Elektroakustische Musik, den Masterstudiengang Liedgestaltung für Pianisten, den Masterstudiengang Musiktheaterregie und Produktionsdramaturgie für Musiktheater und den Masterstudiengang Historischer und Zeitgenössischer Tonsatz an der Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin vom 13. Februar 2013 (Amtliches Mitteilungsblatt Nr. 215/2013 vom 12. September 2013), zuletzt geändert am 14. Dezember 2022 (Amtliches Mitteilungsblatt Nr. 297/2023 vom 19. Januar 2023) wird wie folgt geändert:

1. Anlage 4: Hauptfachspezifische Anlagen, Nummer 4.20 Gesang, erhält die folgende Fassung:

Pflichtbereich Hauptfach					
Name des Moduls	Voraussetzung	AEN in %	MCode	LP	
Hauptfach Gesang MA I	Immatrikulation	3,00	Gesang-MA10a	16	
Studienleistungen	Prüfungsleistungen				
4 Unterrichtsstunde	Praktische Prüfung (ca. 10 Minuten)				
Zugehörige Lehrveranstaltungen	Semester	Lehrform	Kontakt	LP	
LV 1: Gesang I	1.	KE	1,5 SWS	5	
LV 2: Korrepetition I	1.	KE	1,5 SWS	2	
LV 3: Gesang II	2.	KE	1,5 SWS	5	
LV 4: Korrepetition II	2.	KE	1,5 SWS	2	
PMO: Modulprüfung	2.	Prüfung		2	

<b>Kompetenzen</b>					
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:					
<ul style="list-style-type: none"> <li>haben die Studierenden ihre Fähigkeit zum professionellen Üben und zum Selbststudium verbessert und ihre individuellen künstlerischen (Klang, Gestaltung, Stil) sowie gesangstechnischen Fertigkeiten erweitert,</li> <li>haben die Studierenden ihr Repertoire erweitert und ihre Fähigkeit zur Erfassung der Gesamtstruktur eines Werkes ausgebaut,</li> <li>sind die Studierenden in der Lage, ihre Stärken und Schwächen in Bezug auf die Physiologie, die Gesangstechnik sowie das Erfassen von musikalischen Zusammenhängen zu erkennen und haben mit der Hauptfachlehrkraft einen Übungsplan im Hinblick auf die Entwicklung dieser Aspekte erarbeitet,</li> <li>haben die Studierenden eine Reihe von Werken im Detail studiert und ein ausreichendes Maß an technischer Sicherheit und Vertrauen entwickelt, um eine substantielle Auswahl dieser Werke aufführungsreif zu erarbeiten.</li> </ul>					
Name des Moduls	Voraussetzung	AEN in %	MCode	LP	
Hauptfach Gesang MA II	Gesang-MA10a		Gesang-MA20a	14	
Studienleistungen	Prüfungsleistungen				
4 Unterrichtsstunde	keine				
Zugehörige Lehrveranstaltungen		Semester	Lehrform	Kontakt	LP
LV 1: Gesang III		3.	KE	1,5 SWS	5
LV 2: Korrepetition III		3.	KE	1,5 SWS	2
LV 3: Gesang IV		4.	KE	1,5 SWS	5
LV 4: Korrepetition IV		4.	KE	1,5 SWS	2
<b>Kompetenzen</b>					
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:					
<ul style="list-style-type: none"> <li>haben die Studierenden ihre Fähigkeit zum effizienten Üben und zum Selbststudium weiter erhöht und ihre individuellen künstlerischen (Klang, Gestaltung, Stil) sowie ihre gesangstechnischen Fertigkeiten im Vergleich zu Modul Hauptfach Gesang MA I erweitert,</li> <li>haben die Studierenden ein sprachlich und stilistisch breit aufgefülltes Repertoire erarbeitet und ihre Fähigkeit zur Erfassung der Gesamtstruktur eines Werkes weiter ausgebaut.</li> </ul>					
Name des Moduls	Voraussetzung	AEN in %	MCode	LP	
Sprache MA I	Immatrikulation	3,00	Gesang-SPMA30	6	
Studienleistungen	Prüfungsleistungen				
5 Unterrichtsstunde	Modulprüfung bestehend aus 4 Modulteilprüfungen: Teilprüfungen 1. Semester - mündliche Prüfung (25%) - schriftliche Prüfung (25%) Teilprüfungen 2. Semester - mündliche Prüfung (25%) - schriftliche Prüfung (25%)				
Zugehörige Lehrveranstaltungen		Semester	Lehrform	Kontakt	LP

LV 1: IPA Workshop	1.	GG 13	1 SWS	1
LV 2: Diktion Theoretisch I	1.	GG 6	1,25 SWS	1
LV 3: Diktion Praktisch I	1.	GG 13	1,5 SWS	1
LV 4: Diktion Theoretisch II	2.	GG 6	1,25 SWS	1
LV 5: Diktion Praktisch II	2.	GG 13	1,5 SWS	1
PMO: Modulprüfung	2.	Prüfung		1
<b>Kompetenzen</b>				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:				
<ul style="list-style-type: none"> <li>kennen die Studierenden das Internationale Phonetische Alphabet (IPA) für mindestens zwei der fünf Standardsprachen der Oper (Italienisch, Deutsch, Französisch, Englisch, Russisch) und können es sicher anwenden,</li> <li>haben sich die Studierenden mit den charakteristischen prosodischen Strukturen der jeweiligen Sprache, insbesondere Wort- und Wortgruppenbetonung, Sprachrhythmus und Intonation, sowie mit Textarbeit (Poesie und Prosa) beschäftigt und kennen für die Vokalliteratur bedeutsame literarische Werke und deren Autor*innen,</li> <li>haben die Studierenden sprachlich-gestalterische Mittel in der Rezitation erkundet und</li> <li>einen sprachlichen, stilistischen und technischen Umgang mit den fünf Standardsprachen der Oper im Gesang auf professionellem Niveau erlernt.</li> </ul>				
<b>Name des Moduls</b>				
<b>Voraussetzung</b>				
<b>AEN in %</b>				
<b>MCode</b>				
<b>LP</b>				
Sprache MA II	Gesang-SPMA30	3,00	Gesang-SPMA40	5
<b>Studienleistungen</b>		<b>Prüfungsleistungen</b>		
4 Unterrichtsstunde		Modulprüfung bestehend aus 3 Modulteilprüfungen: Teilprüfungen 3. Semester - mündliche Prüfung (25%) - schriftliche Prüfung (25%) Teilprüfungen 4. Semester - mündliche Prüfung (50%)		
<b>Zugehörige Lehrveranstaltungen</b>		<b>Semester</b>	<b>Lehrform</b>	<b>Kontakt</b>
LV 1: Diktion Theoretisch III		3.	GG 6	1,25 SWS
LV 2: Diktion Praktisch III		3.	GG 13	1,5 SWS
LV 3: Diktion Theoretisch IV		4.	GG 6	1,25 SWS
LV 4: Diktion Praktisch IV		4.	GG 13	1,5 SWS
PMO: Modulprüfung		4.	Prüfung	1
<b>Kompetenzen</b>				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:				
<ul style="list-style-type: none"> <li>kennen die Studierenden das Internationale Phonetische Alphabet (IPA) für die fünf Standardsprachen der Oper (Italienisch, Deutsch, Französisch, Englisch, Russisch) und können es sicher anwenden,</li> <li>haben die Studierenden ihre Kenntnisse über die prosodischen Merkmale der jeweiligen Sprache weiter vertieft und</li> <li>ihre sprachlich-gestalterischen Kenntnisse in der Rezitation erweitert sowie</li> <li>den sprachlichen, stilistischen und technischen Umgang mit den fünf Standardsprachen der Oper im Gesang auf professionellem Niveau weiter ausgebaut.</li> </ul>				

Name des Moduls	Voraussetzung	AEN in %	MCode	LP	
Bühne MA I	Immatrikulation	3,00	Gesang-BÜMA30	5	
<b>Studienleistungen</b>	<b>Prüfungsleistungen</b>				
2 Unterrichtsstete	Praktische Prüfung (ca. 15 Minuten); Prüfungsanforderungen: Mindestens eine szenisch detailliert ausgestaltete Arie, ein Duett oder ein Ensemble und ein Rezitativ				
<b>Zugehörige Lehrveranstaltungen</b>		<b>Semester</b>	<b>Lehrform</b>	<b>Kontakt</b>	<b>LP</b>
LV 1: Szenischer Unterricht I (75% korrepetiert)		1.	GG 6	4 SWS	2
LV 2: Szenischer Unterricht II (75% korrepetiert)		2.	GG 6	4 SWS	2
PMO: Modulprüfung		2.	Prüfung		1
<b>Kompetenzen</b>					
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls sind die Studierenden in der Lage:					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• auch komplexere dramaturgische Zusammenhänge zu durchdringen und im szenischen Prozess eigenverantwortlich zu arbeiten,</li> <li>• die Arbeit der Kommiliton*innen analytisch zu betrachten, kompetentes Feedback zu geben und die Einsichten entsprechend auf das eigene Arbeiten zu übertragen,</li> <li>• szenische Vorstellungen der Regie umzusetzen, sie mit einem eigenen Ausdruck zu füllen und weiterzuentwickeln,</li> <li>• sich in ein Ensemble zu integrieren und konstruktiv zusammenzuarbeiten.</li> </ul>					
Name des Moduls	Voraussetzung	AEN in %	MCode	LP	
Bühne MA II	Gesang-BÜMA30	3,00	Gesang-BÜMA40	5	
<b>Studienleistungen</b>	<b>Prüfungsleistungen</b>				
2 Unterrichtsstete	Praktische Prüfung				
<b>Zugehörige Lehrveranstaltungen</b>		<b>Semester</b>	<b>Lehrform</b>	<b>Kontakt</b>	<b>LP</b>
LV 1: Szenischer Unterricht III (75% korrepetiert)		3.	GG 6	4 SWS	2
LV 2: Szenischer Unterricht IV (75% korrepetiert)		4.	GG 6	4 SWS	2
PMO: Modulprüfung		4.	Prüfung		1
<b>Kompetenzen</b>					
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls sind die Studierenden in der Lage:					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• den szenischen Prozess in professionellen Zusammenhängen eigenverantwortlich, auf künstlerisch hohem Niveau mitzugestalten, sowohl in Bezug auf konkrete szenische Vorgänge als auch in Hinsicht auf die inhaltliche Auseinandersetzung mit Stoffen eines breit gefächerten Repertoires. Sie können dabei auf professionellem Niveau sowohl szenische Vorstellungen der Regie zügig umsetzen und mit eigenem Ausdruck füllen, als auch eigene szenische Angebote im Zusammenspiel mit den Spielpartner*innen entwickeln und konstruktiv als Mitglied eines Ensemble agieren.</li> </ul>					
Name des Moduls	Voraussetzung	AEN in %	MCode	LP	
Repertoire	Immatrikulation		Gesang-REP-MA	6	
<b>Studienleistungen</b>	<b>Prüfungsleistungen</b>				

Wahlpflichtmodul: Aus den angebotenen Veranstaltungen werden 2 Lehrveranstaltungen belegt; 2 Unterrichtstestate	Keine			
<b>Zugehörige Lehrveranstaltungen</b>	<b>Semester</b>	<b>Lehrform</b>	<b>Kontakt</b>	<b>LP</b>
LV-WP 1: Interpretation zeitgenössischer Musik	1. oder 2.	GG 4	2 SWS	3
LV-WP 2: Vokale Kammermusik	1. oder 2.	GG 4	2 SWS	3
LV-WP 3: Interpretation Alter Musik	1. oder 2.	GG 4	2 SWS	3
LV-WP 4: Oratoriuminterpretation	1. oder 2.	GG 4	2 SWS	3
LV-WP 5: Operninterpretation	1. oder 2.	GG 4	2 SWS	3
LV-WP 6: Interpretation Belcanto	1. oder 2.	GG 4	2 SWS	3
LV-WP 7: Repertoire Spezial	1. oder 2.	GG 4	2 SWS	3
<b>Kompetenzen</b>				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls haben die Studierenden:				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ihre Repertoirekenntnisse vertieft sowie ihre interpretatorischen und gestalterischen Fähigkeiten ausgebaut,</li> <li>• die beruflichen Erfordernisse in repertoirespezifischen Bereichen erlebt und an ausgewählten Werken erprobt,</li> <li>• eine repräsentative Auswahl an Werken aufführungsreif bzw. vorsingreif erarbeitet.</li> </ul>				
<b>Name des Moduls</b>	<b>Voraussetzung</b>	<b>AEN in %</b>	<b>MCode</b>	<b>LP</b>
Professionalisierung für Gesang MA I	Immatrikulation	3,00	Ges-Pro-MA10	9
<b>Studienleistungen</b>	<b>Prüfungsleistungen</b>			
3 Unterrichtstestate	Die Modulprüfung besteht aus 2 Teilprüfungen: Praktische Prüfung (Vorsingtraining, 50%) und Portfolio (Leistung und Performance, 50%)			
<b>Zugehörige Lehrveranstaltungen</b>	<b>Semester</b>	<b>Lehrform</b>	<b>Kontakt</b>	<b>LP</b>
LV 1: Vorsingtraining I	1.	GG 6	1,25 SWS	2,5
LV 2: Vorsingtraining II	2.	GG 6	1,25 SWS	2,5
LV 3: Leistung und Performance I (75% korrepetiert)	1. oder 2.	GG 6	1,5 SWS	2
PMO: Modulprüfung	2.	Prüfung		2
<b>Kompetenzen</b>				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls haben die Studierenden:				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Einblicke in die Kriterien und die Prozesse des Vorsingens gewonnen,</li> <li>• begonnen, Techniken der kompetenten Kritik zu erarbeiten, und können die gewonnenen Einsichten in Bezug auf sich selbst und auf andere anwenden,</li> <li>• Sicherheit im Auftreten gewonnen sowie Techniken zur Bewältigung von Auftrittssängsten, Nervosität und Stress erarbeitet.</li> </ul>				
<b>Name des Moduls</b>	<b>Voraussetzung</b>	<b>AEN in %</b>	<b>MCode</b>	<b>LP</b>
Professionalisierung für Gesang MA II	Ges-Pro-MA10	3,00	Ges-Pro-MA20	9
<b>Studienleistungen</b>	<b>Prüfungsleistungen</b>			

3 Unterrichtstestate	Die Modulprüfung besteht aus 2 Teilprüfungen: Praktische Prüfung (Vorsingtraining, 50%) und Portfolio (Leistung und Performance, 50%)			
<b>Zugehörige Lehrveranstaltungen</b>	<b>Semester</b>	<b>Lehrform</b>	<b>Kontakt</b>	<b>LP</b>
LV 1: Vorsingtraining III	3.	GG 6	1,25 SWS	2,5
LV 2: Vorsingtraining IV	4.	GG 6	1,25 SWS	2,5
LV 3: Leistung und Performance II (75% korrepetiert)	3. oder 4.	GG 6	1,5 SWS	2
PMO: Modulprüfung	4.	Prüfung		2
<b>Kompetenzen</b>				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:				
<ul style="list-style-type: none"> <li>haben die Studierende ihre Fähigkeiten zur Selbstwahrnehmung und Selbstkritik, sowie ihre Fähigkeit, kompetente und professionelle Kritik in Bezug auf andere zu formulieren, ausgebaut,</li> <li>haben die Studierende ein großes und breit gefächertes Repertoire an Werken vorsingreif erarbeitet,</li> <li>haben die Studierende Techniken zur Überwindung von Auftrittsängsten, Nervosität und Stress weiter ausgebaut,</li> <li>verfügen die Studierenden über ein sicheres, professionelles Auftreten.</li> </ul>				
<b>Name des Moduls</b>				
<b>Voraussetzung</b>				
<b>AEN in %</b>				
<b>MCode</b>				
<b>LP</b>				
Musikwissenschaft	Immatrikulation	2	Ges-Pro-MA20	5
<b>Studienleistungen</b>		<b>Prüfungsleistungen</b>		
2 Unterrichtstestate		Referat (ca. 10 Minuten) oder Referat (ca. 10 Minuten) mit schriftlicher Ausarbeitung (10-15 Seiten)		
<b>Zugehörige Lehrveranstaltungen</b>	<b>Semester</b>	<b>Lehrform</b>	<b>Kontakt</b>	<b>LP</b>
LV 1: Musikwissenschaft Spezial I	1.	SE	1 SWS	1,5
LV 2: Musikwissenschaft Spezial II	2.	SE	1 SWS	1,5
PMO: Modulprüfung	2.	Prüfung		2
<b>Kompetenzen</b>				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:				
<ul style="list-style-type: none"> <li>sind die Studierenden befähigt, sich mit verschiedenen musikwissenschaftlichen Methoden, die auf das Verstehen bzw. das Deuten von Musik in Geschichte und Gegenwart zielen, kritisch auseinanderzusetzen,</li> <li>können die Studierenden diese Fähigkeiten in der Diskussion über ältere und aktuelle musikwissenschaftliche Literatur anwenden,</li> <li>haben die Studierenden ihre Kenntnisse über die Entwicklung der artifiziellen Musik vertieft und erweitert,</li> <li>haben sie Kenntnisse zur historischen Aufführungspraxis, zur Vortragslehre und Interpretationstheorie erworben,</li> <li>verfügen sie über einen guten Einblick in unterschiedliche schöpferische Konzeptionen von Komponist*innen und in das Nachleben ihrer Werke.</li> </ul>				
<b>Name des Moduls</b>				
<b>Voraussetzung</b>				
<b>AEN in %</b>				
<b>MCode</b>				
<b>LP</b>				
Praxis	Immatrikulation		Ges-Praxis-MA10	20

<b>Studienleistungen</b>	<b>Prüfungsleistungen</b>				
Wahlpflichtmodul: Aus dem Angebot sind insgesamt Praxisveranstaltungen gemäß den aufgeführten Kategorien im Umfang von 20 Leistungspunkten zu wählen und erfolgreich abzuschließen.	keine				
<b>Zugehörige Lehrveranstaltungen</b>	<b>Semester</b>	<b>Lehrform</b>	<b>Kontakt</b>	<b>LP</b>	
WP-LV 1: Hochschulproduktion	nach Angeb.	P		8	
WP-LV 2: Musiktheaterwerkstatt	nach Angeb.	P		4	
WP-LV 3: Echo Ensemble	nach Angeb.	P		4	
WP-LV 4: Hochschulorchester	nach Angeb.	P		4	
WP-LV 5: Vortragsabend	nach Angeb.	P		1	
WP-LV 6: Collage Concert	nach Angeb.	P		1	
WP-LV 7: Exzellenzkonzert	nach Angeb.	P		1	
WP-LV 8: Meisterkurs	nach Angeb.	P		2	
WP-LV 9: Externe Projekte	nach Absprache	P		nA*	
* nach Absprache (nA): bei externen Projekten richten sich die LP nach dem Umfang des Projektes.					
<b>Kompetenzen</b>					
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• haben die Studierenden praktische Erfahrungen mit Dirigent*innen und Regisseur*innen sowie mit Orchester und in der Kammermusik gesammelt,</li> <li>• haben die Studierenden ihre erlernten Techniken des Übens und der Selbstvorbereitung praktisch umgesetzt,</li> <li>• haben die Studierenden Werke auf höchstem künstlerischem Niveau zur Aufführung gebracht,</li> <li>• haben die Studierenden Techniken der künstlerischen Auseinandersetzung erarbeitet.</li> </ul>					
<b>Name des Moduls</b>	<b>Voraussetzung</b>	<b>AEN in %</b>	<b>MCode</b>	<b>LP</b>	
Masterarbeit	Immatrikulation und 60 LP gemäß Musterstudienplan	77	MA-Gesang	20	
<b>Studienleistungen</b>	<b>Prüfungsleistungen</b>				
keine	3 benotete Prüfungsleistungen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Konzert/ 90%</li> <li>• schriftliche Masterarbeit (5-10 Seiten)/ 5%</li> <li>• mündliche Prüfung (ca. 10 Minuten)/ 5%</li> </ul>				
<b>Zugehörige Lehrveranstaltungen</b>	<b>Semester</b>	<b>Lehrform</b>	<b>Kontakt</b>	<b>LP</b>	
PMO: Konzert Masterarbeit	4.	Prüfung		14	
PMO: schriftliche Masterarbeit	4.	Prüfung		4	



PMO: mündliche Masterarbeit	4.	Prüfung		2
<b>Kompetenzen</b>				
Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls:				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• sind die Studierenden in der Lage, ein selbst gestaltetes Programm auf höchstem musikalischen und gesangstechnischen Niveau zu präsentieren,</li> <li>• verfügen die Studierenden über ein professionelles Auftreten und zeigen eine professionellen Ansprüchen genügende Bühnenausstrahlung.</li> </ul>				

## **Artikel II - Bekanntmachungserlaubnis**

Die Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin kann den Wortlaut der fachspezifischen Prüfungsordnung in der geänderten Fassung im Amtlichen Mitteilungsblatt bekannt machen.

## **Artikel III - Inkrafttreten**

Die Änderung der fachspezifischen Prüfungsordnung tritt nach ihrer Bestätigung am Tag nach ihrer Veröffentlichung im Amtlichen Mitteilungsblatt der Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin in Kraft und gilt für alle Studierenden mit dem Hauptfach Gesang, die ab dem Wintersemester 2023/24 in das 1. Fachsemester und ab dem Wintersemester 2024/25 in das 3. Fachsemester immatrikuliert werden.